

# Наши соотечественники – лауреаты Нобелевской премии. Часть II.



Посвящено 120-летию  
со дня вручения  
первой Нобелевской  
премии в 1901 году

Подготовил проф. В.П. Гордиенко



«Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству... Указанные проценты необходимо разделить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть - тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области **физики**; другая - тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области **химии**; третья - тому, кто сделает наиболее важное открытие в области **физиологии или медицины**; четвертая - тому, кто создаст наиболее **выдающееся литературное произведение** идеалистического направления; пятая - тому, кто внес наиболее существенный **вклад в сплочение наций**, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов... **Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов...**»

Завещание Альфреда Нобеля от 27 ноября 1895 года





Таким образом, в завещании Нобеля предусматривалось выделение средств на награды представителям только пяти направлений:

**Литература** (присуждается с 1901, в Швеции;)

**Физика** (присуждается с 1901, в Швеции;)

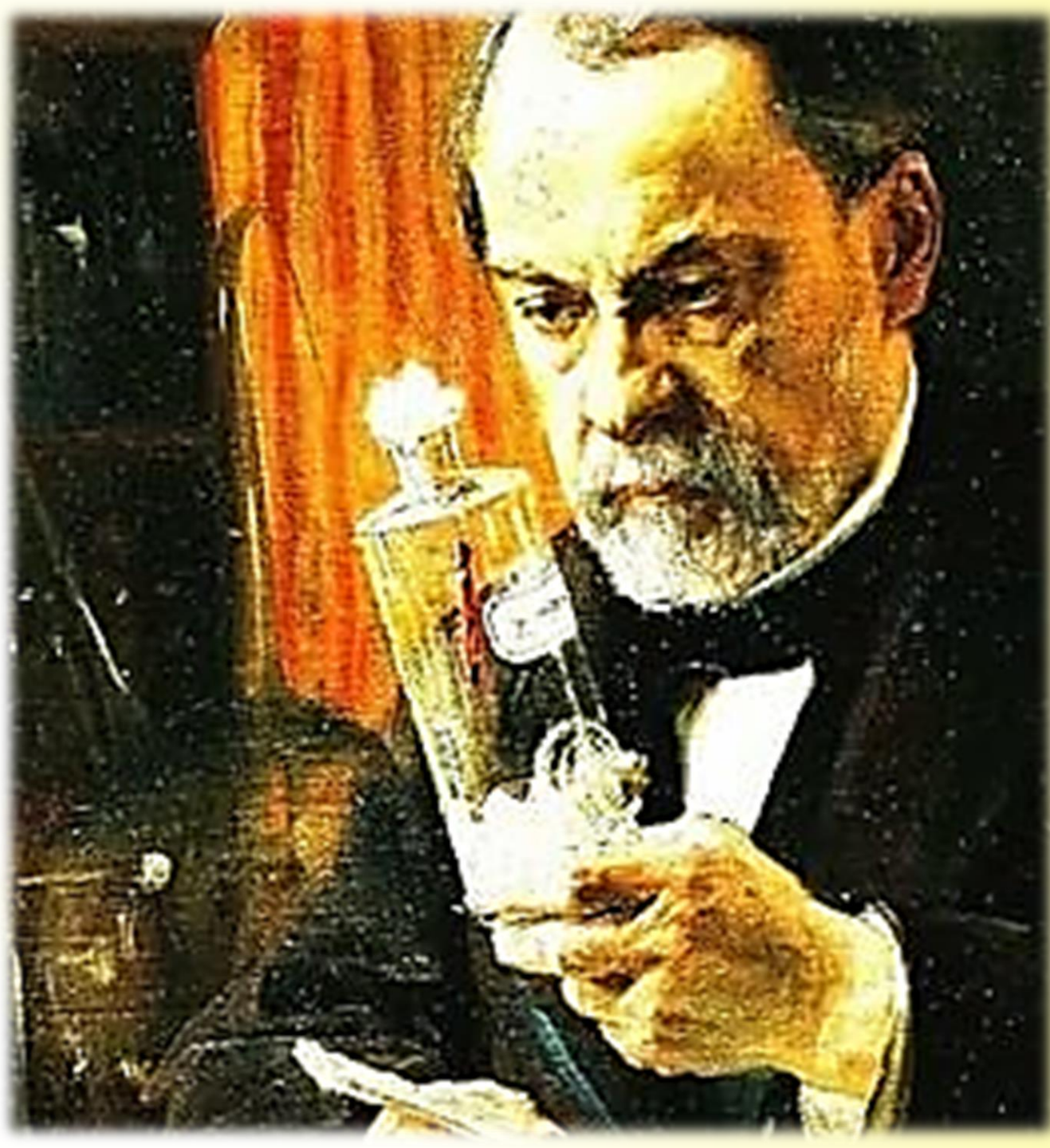
**Химия** (присуждается с 1901, в Швеции;)

**Физиология и медицина** (присуждается с 1901, в Швеции;)

**Содействие установлению мира во всем мире** (присуждается с 1901, в Норвегии;)

Кроме того, вне связи с завещанием Нобеля, с 1969 года по инициативе Шведского банка присуждаются также премия его имени по **экономике**. Она присуждается на тех же условиях, что и другие нобелевские премии. В дальнейшем правление Фонда Нобеля решило более не увеличивать количество номинаций.

От лауреата требуется выступление с так называемой «Нобелевской мемориальной лекцией», которая публикуется затем Нобелевским фондом в особом томе.







**Лауреаты Нобелевской премии в  
области Физиологии и медицины,  
Экономики, Литературы**



В 1904 году Нобелевскую премию по физиологии и медицине получил физиолог **Иван Павлов** - профессор, академик, основатель Российского общества физиологов и Института физиологии РАН, создатель науки о высшей нервной деятельности. Наградой он был отмечен за работу в области физиологии пищеварения. На церемонии вручения представитель Каролинского института (Швеция), присуждающего премию, заявил, что, благодаря трудам Павлова "мы смогли продвинуться в изучении этой проблемы дальше, чем за все предыдущие годы, теперь мы имеем исчерпывающее представление о влиянии одного отдела пищеварительной системы на другой". **Павлов стал первым русским Нобелевским лауреатом.**

Даже Дмитрий Иванович Менделеев, чье имя известно сейчас каждому, не получил такой известности за рубежом в начале 20 столетия. Ивана Петровича называли **«гражданином мира» и «романтической, почти легендарной личностью»**. Друг ученого, писатель Герберт Уэллс, сказал о нем: **«Это звезда, которая освещает мир, проливая свет на еще не изведанные пути»**.



Исследования свои Павлов начал еще будучи студентом Санкт-Петербургского университета, а затем активно продолжил в лаборатории С. П. Боткина. Современники, оценивая личность Павлова, отмечали его неутомимое желание познания. Он, и правда, учился всю жизнь: в возрасте 69 лет ученый начал посещать для наблюдений и исследований клинику нервных болезней, а в 80 — изучать генетику!

Когда стало известно о решении комитета присудить премию физиологу, весь научный мир ликовал. Ивану Петровичу поступали письма от самых различных лиц и организаций. Великий Сеченов писал так: «Примите, многоуважаемый Иван Петрович, сердечный привет и поздравление с блистательным завершением Вашей плодотворной 25-летней деятельности, придавшей яркий блеск русскому имени. Дай Вам бог работать и впредь с таким же успехом на славу нашей родины. И. Сеченов».

С помощью опыта с использованием собак Павлов доказал, что пищеварение подконтрольно высшей нервной деятельности: выделение желудочного сока начинается тогда, когда пища еще не достигла желудка, но органы чувств – обоняние и зрение – уже подали нужный сигнал.

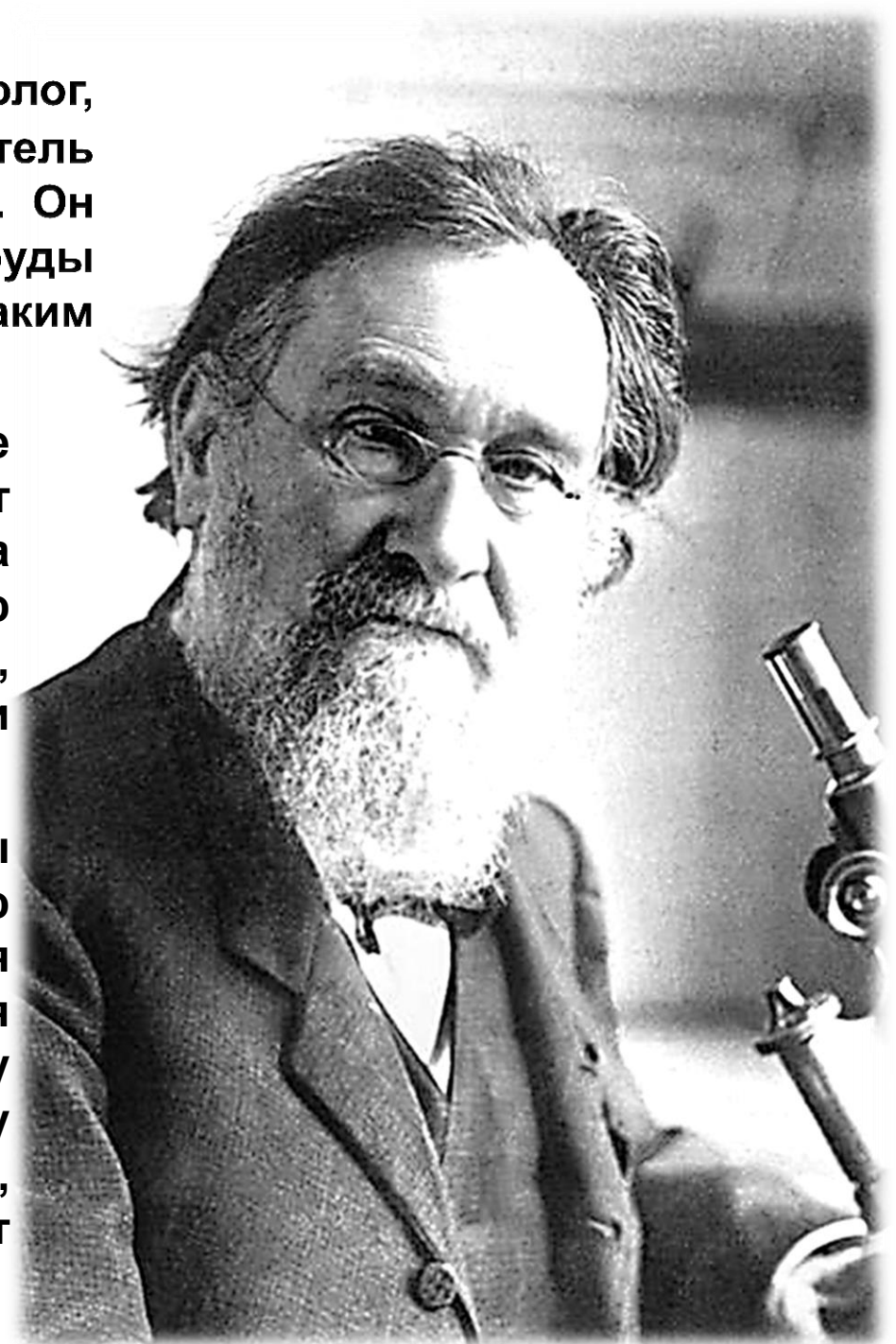
**На церемонии вручения Нобелевской премии ученый сказал:** «В сущности нас интересует в жизни только одно - наше психическое содержание. Его механизм, однако, и был, и сейчас ещё окутан для нас глубоким мраком. Все ресурсы человека: искусство, религия, литература, философия и исторические науки - всё это объединилось, чтобы пролить свет на эту тьму. Но в распоряжении человека есть ещё один могучий ресурс - естествознание с его строго объективными методами. Эта наука, как мы все знаем, делает каждый день гигантские успехи».



В 1908 году лауреатом стал **Илья Ильич Мечников** - биолог, эмбриолог и патолог, создатель теории иммунитета и основатель научной **геронтологии** (наука, изучающая старение человека). Он получил награду совместно с Паулем Эрлихом (Германия) за труды по исследованию иммунитета, которые помогли понять, каким образом организму удастся победить болезни.

Гениальный российский биолог верил в науку и в ее безграничные возможности. По его словам только она «может вывести человечество на истинную дорогу». В начале XX века Мечников выполнил классические исследования по изучению экспериментального сифилиса, брюшного тифа, туберкулеза, явился создателем русской школы иммунологов и микробиологов.

Он не был первым ученым мира, отметившим, что лейкоциты обладают свойством поглощать вторгающиеся на территорию организма тела, включая бактерии. Правда, в это время господствовало представление, что процесс поглощения способствует дальнейшему распространению «врага» по телу по кровеносной системе. Мечников, проведя сравнение между лейкоцитами человека и фагоцитами морских звезд, доказал, что эти клетки поглощают вторгшийся объект и уничтожают ткани, не нужные более телу.

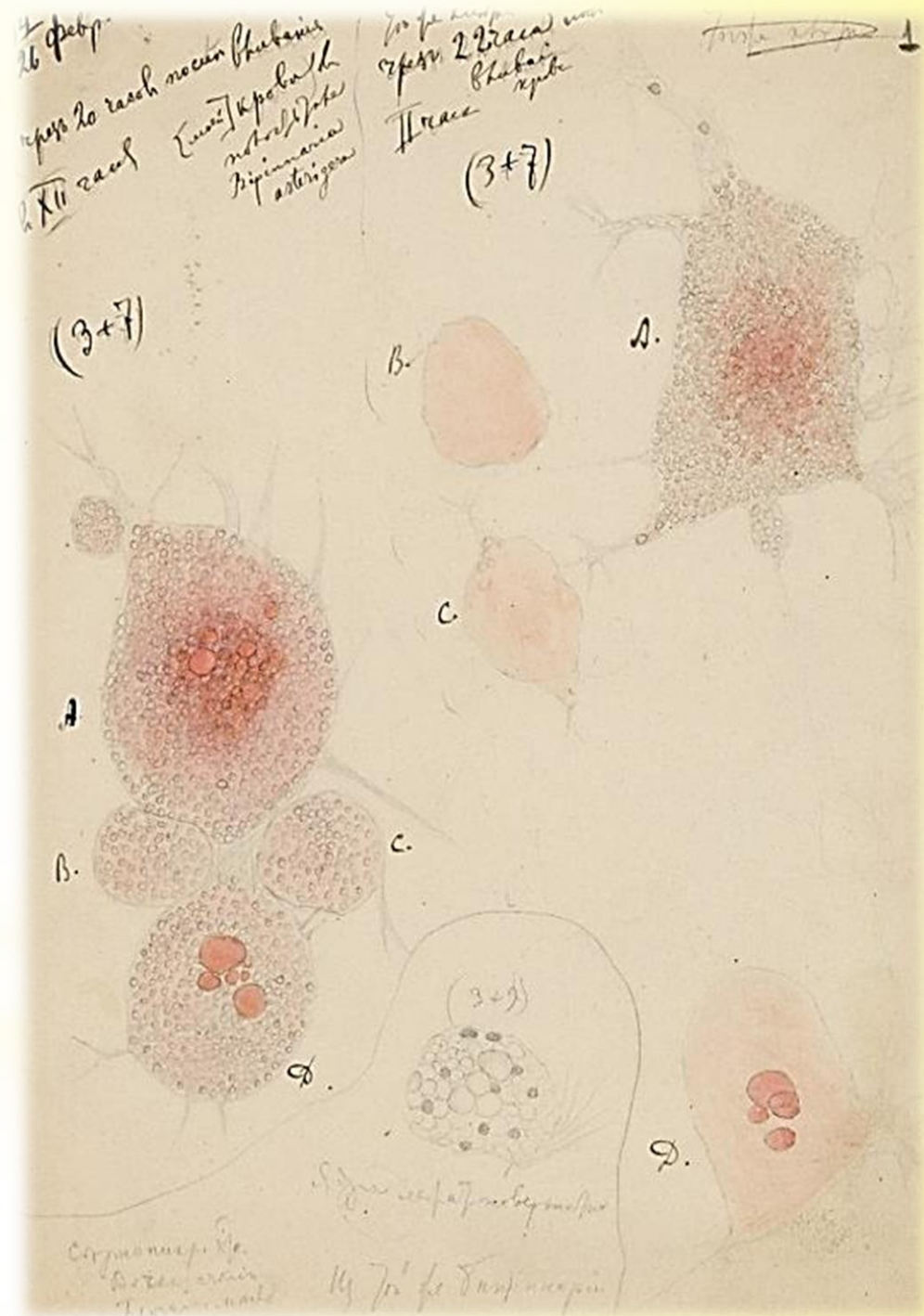


«Согласно этой гипотезе, - писал впоследствии Мечников - болезнь должна рассматриваться как борьба между патогенными агентами - поступившими извне микробами - и фагоцитами самого организма. Излечение будет означать победу фагоцитов, а воспалительная реакция будет признаком их действия, достаточного для предотвращения атаки микробов».

Таким образом, И.И. Мечников получил премию Нобеля за создание фагоцитарной теории иммунитета.

Ученый предположил, что фагоциты изолируют вредные тела, попадающие в организм, вызывающие заболевание. Этот процесс захвата позволяет организму изучить «вредителей» и разработать механизм борьбы с ними. На этом этапе наш организм вырабатывает антитела, предназначенные для борьбы с конкретными телами, и при повторном заражении ими знает, как отразить атаку. **Этот принцип ложится в основу прививки.**

Много внимания Илья Ильич Мечников уделял **вопросам старения**. Он считал, что человек стареет и умирает очень рано из-за постоянной борьбы с микробами. Для увеличения продолжительности жизни он предлагал ряд мер – стерилизовать пищу, ограничить потребление мяса и употреблять кисломолочные продукты.





**Иван Алексеевич Бунин** получил Нобелевскую премию в 1933 «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

Люди, знавшие молодого Бунина, давали ему емкую характеристику: **это был человек, в котором было много «силы жизни, жажды жизни»**. Эти качества позволили юному автору войти в тесный круг литераторов России конца XIX столетия. В 1910-е годы, несмотря на все творческие успехи, настроение писателя было пасмурным, что сам он связывал с Первой мировой войной, принесшей «великое душевное разочарование».

В дни революции Блок услышал музыку революции, а Бунин - лишь какофонию бунта. Крайне враждебно встретив Революцию, писатель с женой бежали в Одессу. Дневниковые события жизни страны этих лет и точка зрения самого писателя точнейшим образом отражены в книге 1918 года «Окаянные дни». Бунин уезжает из России, и этот разрыв до конца жизни мучает писателя.





Все произведения этого периода пронизаны чувством трагедии, случившейся в русской историей в XX веке. В эмиграции Иван Алексеевич пишет 10 новых книг, среди них такие известные сборники как «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Дело корнета Елагина». Позднее - уже после Нобелевской премии, в 1943 году, — сборник рассказов «Темные аллеи».

В 1933 году Иван Алексеевич становится первым русским писателем-лауреатом премии Нобеля и писателем в изгнании. По мнению самого классика, такое признание было связано в первую очередь с его романом **«Жизнь Арсеньева»**.



Выступая при вручении премии, писатель сказал: «Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили её изгнаннику. Ибо кто я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, - она для него догмат, аксиома».



## Михаил Александрович Шолохов

получил Нобелевскую премию в 1965 году «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время», а именно за роман **“Тихий Дон”**. Шолохов - один из девяти авторов, награжденных не за совокупность достижений в области литературы, а за конкретное произведение. Любопытно, что за год до этого от премии отказался француз Жан-Поль Сартр, который заявил, что не он, а Шолохов должен был стать победителем.

Говорили, что на церемонии Шолохов нарушил протокол и не поклонился шведскому королю, заявив: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом - пожалуйста, а перед королём не буду – и всё...». Правда, сам Михаил Александрович утверждал, что такого не было. В этом же году на родине писатель стал Героем Социалистического Труда.





При вручении премии он сказал: «В чём же состоит призвание, каковы задачи художника, считающего себя не подобием безучастного к людским страданиям божества, вознесённого на Олимп над схваткой противоборствующих сил, а сыном своего народа, малой частицей человечества? Говорить с читателем честно, говорить людям правду — подчас суровую, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу, способную построить это будущее. Быть борцом за мир во всём мире и воспитывать своим словом таких борцов повсюду, куда это слово доходит. Объединять людей в их естественном и благородном стремлении к прогрессу. Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека. Думаю, художником имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей, на благо человечества. Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив».



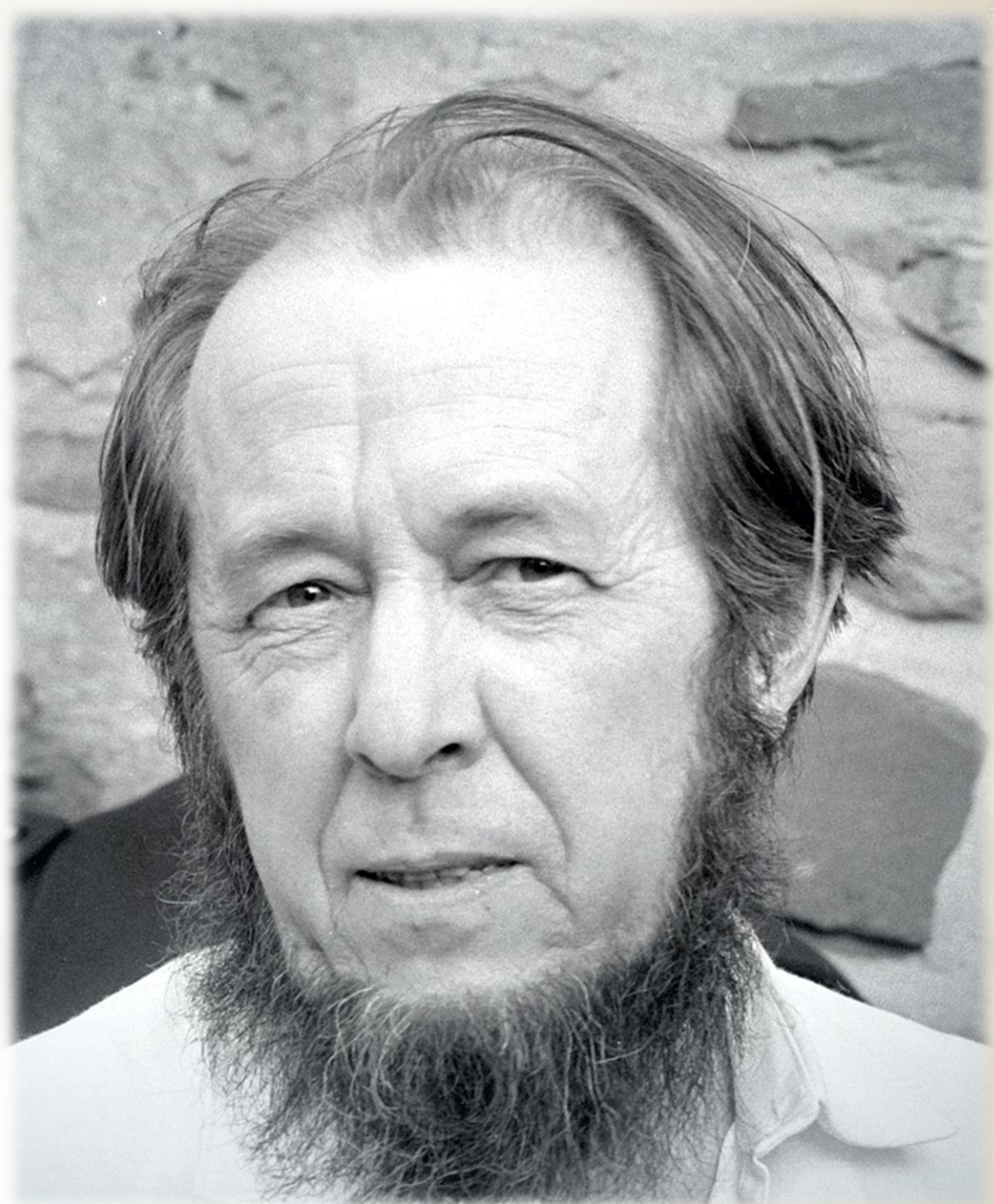


## **Александр Исаевич Солженицын**

получил Нобелевскую премию в 1970 году «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

К моменту присуждения награды Солженицын находился в открытом конфликте с властями СССР. Опасаясь, что после участия в церемонии вручения ему запретят въезд в СССР, он отказался от поездки в Стокгольм. Нобелевскую медаль и диплом Александр Солженицын получил в 1974 году, когда уже был лишен гражданства и выслан из страны после публикации за рубежом первого тома "Архипелага ГУЛАГ".

Одно время было распространено ошибочное мнение, что премию Солженицын получил за «Архипелаг ГУЛАГ». Но эта книга появилась через три года после награды. Из-за неё («Архипелаг» был опубликован на Западе) Александра Исаевича депортировали в ФРГ и лишили советского гражданства. Писатель вновь стал гражданином СССР только в 1990 году.





При вручении Нобелевской премии он сказал:

«В борьбе с ложью искусство всегда побеждало и всегда побеждает. Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия? А: не забудем, что насилие не живёт одно и не способно жить одно - оно непременно сплетено с ложью. Между ними самая родственная, самая природная глубокая связь: насилию нечем прикрыться, кроме лжи, а лжи нечем удержаться, кроме как насилием. Всякий, кто однажды провозгласил насилие своим методом, неумолимо должен избрать ложь своим принципом. Рождаясь, насилие действует открыто и даже гордится собой. Но едва оно укрепится, утвердится, - оно ощущает разрежение воздуха вокруг себя и не может существовать дальше иначе, как затуманиваясь в ложь, прикрываясь её сладкоречием. Оно уже не всегда, не обязательно прямо душит глотку, чаще оно требует от подданных только присяги лжи, только соучастия во лжи.

И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире - но не через меня. Писателям же и художникам доступно больше: победить ложь! Уж в борьбе-то с ложью искусство всегда побеждало, всегда побеждает! - зримо, неопровержимо для всех! Против многого в мире может выстоять ложь - но только не против искусства. А едва развеяна будет ложь - отвратительно откроется нагота насилия - и насилие дряхлое падёт.

В русском языке излюблены пословицы о правде. Они выражают немалый тяжёлый народный опыт, и иногда поразительно: одно слово правды весь мир перетянет. Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».



**Леонид Витальевич Канторович**, математик и экономист, получил Нобелевскую премию в 1975 году «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов». Это единственный экономист из России, удостоенным этой премии. Он закончил Ленинградский университет, в котором изучал, помимо естественных дисциплин, современную историю, политэкономия, математику. Математический факультет он закончил еще в 18-летнем возрасте. После этого Канторович остался в университете в должности преподавателя. В 22 года он становится уже профессором. В 1938 году его назначают в лабораторию фанерной фабрики консультантом, где перед ним была поставлена задача по созданию метода распределения различных ресурсов, позволяющего максимизировать производительность. Так был основан метод линейного программирования. В 1960 году ученый переезжает в Новосибирск, где в то время был создан компьютерный центр, самый передовой в стране. Здесь он продолжил свои изыскания.

В Новосибирске ученый получил Ленинскую премию, а в 1975 году - совместно с Т. Купмансом Нобелевскую премию за вклад в теорию распределения ресурсов.



В 1987 году награду получил **Иосиф Бродский**, эмигрировавший в США в 1972 году, "за всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии".

Иосиф Бродский с мамой были эвакуированы из блокадного Ленинграда в 1942 году и вернулись домой только после войны. В 1955 году Иосиф, чтобы финансово поддержать семью, ушел из восьмого класса и устроился на завод фрезеровщиком. Затем он работал в морге, так как планировал получить профессию врача, но позже передумал. Был кочегаром, фотографом, рабочим в геологических экспедициях. Параллельно занимался самообразованием и в совершенстве овладел английским и польским языками. Много читал поэтическую, философскую и религиозную литературу и, конечно, писал стихи.





Прошедший в юном возрасте школу жизни Бродский писал проникновенные, особенные, философские стихи, которые не были типичны для того времени. Власти нашли повод обвинить его в тунеядстве, учитывая, что за короткое время он сменил несколько мест работы. На что молодой поэт ответил: "Я занимался тем, чем занимаюсь и сейчас: я писал стихи". Приговор - высылка из Ленинграда на 5 лет с обязательным привлечением к труду. Труд этот был физически тяжелым, и, если бы не заступничество Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Константина Паустовского, Александра Твардовского, Юрия Германа, учитывая генетический ранний атеросклероз, поэт мог не пережить ссылку. Но вмешательство знаменитых людей было успешным, и в 1965 году Бродский смог вернуться в Ленинград и поступил на работу переводчиком в Ленинградское отделение Союза писателей СССР. Параллельно он активно писал и закончил поэму «Горбунов и Горчаков», но столкнулся с негласным запретом на публикацию в СССР своих работ, хотя его произведения для детей и переводы выходили в печать.

Я входил вместо дикого зверя в клетку,  
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,  
жил у моря, играл в рулетку,  
обедал черт знает с кем во фраке.  
С высоты ледника я озираю полмира,  
трижды тонул, дважды бывал распорот.  
Бросил страну, что меня вскормила.  
Из забывших меня можно составить город.  
Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,  
жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.  
Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;  
перешел на шепот. Теперь мне сорок.  
Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.  
Только с горем я чувствую солидарность.  
Но пока мне рот не заби́ли глиной,  
из него раздаваться будет лишь благодарность.

24 мая 1980 год

В мае 1972 года Бродского вызвали в Отдел виз и регистраций и предложили эмигрировать в Израиль, что фактически было ультиматумом. 4 июня поэт, лишенный советского гражданства, вылетел в Вену и, затем, в США, где 8 лет преподавал историю русской литературы, теорию стиха и другие предметы в Мичиганском университете. Получив американское гражданство, он переехал в Нью-Йорк, продолжал работать преподавателем в американских и британских университетах, много путешествовал, выступал на литературных фестивалях и поэтических чтениях. Сборники стихов Бродского на русском языке выходили в американском издательстве Ardis. До конца жизни поэт занимался литературными переводами на русский и английский языки. Поэт, страдавший ранней ишемической болезнью и всегда тосковавший по Родине, умер рано, в возрасте 55 лет...

Россия — это мой дом,  
я прожил в нём всю свою жизнь,  
и всем, что имею за душой,  
я обязан ей и её народу.  
И главное — её языку.

Мне говорят, что нужно уезжать.  
Да-да. Благодарю. Я собираюсь.  
Да-да. Я понимаю. Провожать  
не следует. Да, я не потеряюсь.

*vk.com / poetry*  
Иосиф Бродский



На вручении Нобелевской премии Иосиф Бродский сказал: «Одна из заслуг литературы - в том, что она помогает человеку уточнить время его существования. Философия государства, его этика, не говоря уже о его эстетике — всегда „вчера“; язык, литература - всегда „сегодня“ и часто - особенно в случае ортодоксальности той или иной системы - даже и „завтра“. Одна из заслуг литературы и состоит в том, что она помогает человеку уточнить время его существования, отличить себя в толпе как предшественников, так и себе подобных, избежать тавтологии, то есть участи, известной иначе под почётным названием „жертвы истории“. Искусство вообще и литература в частности тем и отличается от жизни, что всегда бежит повторения. В обыденной жизни вы можете рассказать один и тот же анекдот трижды и трижды, вызвав смех, оказаться душою общества. В искусстве подобная форма поведения именуется „клише“. Искусство есть орудие безоткатное, и развитие его определяется не индивидуальностью художника, но динамикой и логикой самого материала, предыдущей историей средств, требующих найти (или подсказывающих) всякий раз качественно новое эстетическое решение. Обладающее собственной генеалогией, динамикой, логикой и будущим, искусство не синонимично, но, в лучшем случае, параллельно истории, и способом его существования является создание всякий раз новой эстетической реальности. Вот почему оно часто оказывается „впереди прогресса“, впереди истории...

Иосиф Бродский

Переживи всех  
Переживи вновь,  
словно они — снег,  
пляшущий снег снов.  
Переживи углы.  
Переживи углом.  
Перевяжи узлы  
между добром и злом.  
Но переживи миг.  
И переживи век.  
Переживи крик.  
Переживи смех.  
Переживи стих.  
Переживи всех.

В 1975 году Нобелевской премии мира был удостоен советский академик **Андрей Дмитриевич Сахаров** за "борьбу со злоупотреблением властью и любыми формами подавления человеческого достоинства".

Этого нобелевского лауреата обсуждают, наверное, чаще других. Он - физик, ставший символом борьбы с тоталитаризмом, и физик, создавший оружие для этого режима. Сахаров - советский ученый, долгие годы работавший над созданием и в итоге создавший **водородную бомбу**. С конца же 1950-х годов Андрей Дмитриевич открыто выступил с призывом прекратить испытания ядерного оружия, а уже в 1963 году стал инициатором Московского договора о запрещении испытаний в трех средах. Работа Сахарова на трибуне правозащитника вылилась в твердое убеждение, что жертвы ради мира и будущего недопустимы даже во имя науки.

С конца 1960-х Сахаров стал лидером правозащитного движения в СССР. И в своем Нобелевском выступлении поименно перечислил всех известных ему узников свободы слова. Ученый открыто выступил против гонки вооружений, требовал отмены смертной казни, признание права на эмиграцию, был против принудительного лечения в психиатрических больницах инакомыслящих.





В своей нобелевской речи он сказал: «Нам нужны реформы, а не революции. Стремясь к защите прав людей, мы должны выступать, по моему убеждению, в первую очередь как защитники невинных жертв существующих в разных странах режимов, без требования сокрушения и тотального осуждения этих режимов. Нужны реформы, а не революции. Нужно гибкое, плюралистическое и терпимое общество, воплощающее в себе дух поиска, обсуждения и свободного, недогматического использования достижений всех социальных систем. Что это - разрядка? конвергенция? - дело не в словах, а в нашей решимости создать лучшее, более доброе общество, лучший мировой порядок. Тысячелетия назад человеческие племена проходили суровый отбор на выживаемость; и в этой борьбе было важно не только умение владеть дубинкой, но и способность к разуму, к сохранению традиций, способность к альтруистической взаимопомощи членов племени. Сегодня всё человечество в целом держит подобный экзамен. В бесконечном пространстве должны существовать многие цивилизации, в том числе более разумные, более „удачные“, чем наша. Но всё это не должно умалить нашего священного стремления именно в этом мире, где мы, как вспышка во мраке, возникли на одно мгновение из чёрного небытия бессознательного существования материи, осуществить требования Разума и создать жизнь, достойную нас самих и смутно угадываемой нами Цели».



**Закончить рассказ о необычных – талантливых и чрезвычайно трудолюбивых людях – выдающихся ученых, достигших невероятных вершин в своем деле, я хочу письмом академика И.П. Павлова, обращенным к творческой молодежи:**

**“Что бы я хотел пожелать молодежи моей родины, посвятившей себя науке?**

**Прежде всего - **последовательности**. Об этом важнейшем условии плодотворной научной работы я никогда не могу говорить без волнения. Последовательность, последовательность и последовательность.**

**С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в пополнении знаний.**

**Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. Как бы ни тешил ваш взор своими переливами этот мыльный пузырь, он неизбежно лопнет, и ничего кроме конфуза у вас не останется.**

**Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.**

**Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не могло бы поднять ее ввысь, не опираясь на воздух. Факты - это воздух ученого. Без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши «теории» - пустые потуги.**



Но изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не оставаться у поверхности фактов. Пытайтесь проникнуть в тайны их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие.

Второе - это **СКРОМНОСТЬ**. Никогда не думайте, что вы уже все знаете. И как бы высоко не оценили вас, всегда имейте мужество сказать себе: я невежда. Не давайте гордыне овладевать вами. Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за нее вы откажетесь от полезного совета и дружеской помощи, из-за нее утратите веру объективности.

В том коллективе, которым мне приходится руководить, всё делает атмосфера. Мы все впряжены в одно общее дело, и каждый двигает его по мере своих сил и возможностей. У нас зачастую и не разберешь - что «мое», а что «твое», но от этого наше общее дело только выигрывает.

Третье - это **страсть**. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. И если бы у вас было две жизни, то их бы не хватило вам. Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека. Будьте страстны в вашей работе и ваших исканиях”.

**Прочитано на «Татьянинном дне». Впервые опубликовано 5 февраля 2009 года под названием «Письмо И.П. Павлова молодежи»**