# ЛИРИКА Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Пестерева И.А., студентка 4 курса бакалавриата, историко-филологический факультет
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»
ira.pestereva.98@mail.ru

Актуальность работы. Несмотря на то, что в последнее время возрос интерес к изучению творчества поэтов второй половины XX века (их стихотворения активно включаются в КИМы ЕГЭ по литературе), актуальной остается проблема нехватки методических разработок в этой области.

Р. Рождественский один из оригинальных представителей данного периода, без его творчества невозможно сформировать объемный взгляд на советскую поэзию XX столетия, именно его лирика отражает существенные черты, свойственные общественно-культурной жизни 1960-х годов. Помимо этого Рождественский стал продолжателем литературной традиции Маяковского, что позволит обучающимся проследить единство литературного процесса, влияние творчества одного поэта на другого.

Из-за насыщенности программ литературы старших классов включить изучение творчества писателя без ущерба образовательному процессу можно только в программе 11 класса И.Н. Сухих. В ней на рассмотрение литературной жизни 1940-90-х годов отводится три часа. В рамках раздела «Советский век: на разных этажах» проходит изучение литературы шестидесятых годов, определяется ведущая роль «эстрадной» и «тихой» лирики: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов. Изучение этого раздела можно построить следующим образом: 1 урок «Общая характеристика литературного процесса периода 1940-60-х годов»; 2 урок «Обзорное изучение жизни и творчества Р. Рождественского»; 3 урок «Общая характеристика литературного процесса в период 1980-90-х годов. Конец советской литературы».

Существует три подхода к изучению лирического рода на уроках литературы: монографический, обзорный и самостоятельный. Наиболее приемлемым для постижения творчества Рождественского является обзорный принцип. Он заключает в себе ряд особенностей. Во-первых, необходимо дать емкое представление о личности писателя. Во-вторых, определить его значение в русском поэтическом дискурсе XX века. За один урок осуществить задуманное представляется непростой задачей. Однако избежать трудностей возможно при четком построении урока, тщательном отборе фактов, художественного материала и продуманной организации самостоятельной деятельности. Основной метод на подобном уроке – объяснительно-репродуктивный (в форме лекций учителя). Для успешной реализации целесообразно включать в образовательный процесс сообщения учеников, чтение стихотворений (как мастерами художественного слова, так и самими обучающимися), применить наглядный метод (от портретов до документальной хроники). На стихи Рождественского сложено немало песен, поэтому их прослушивание также может стать органичной частью занятия.

Перед уроком рекомендуется дать домашнее задание, которое должно включать в себя знакомство с лирикой Рождественского. Получаемые от учителя или через учебник сведения о литературе обязаны сочетаться у старшеклассников с их собственными впечатлениями.

В начале урока возможна демонстрация выставки книг поэта. На перемене учитель может включить песню, сложенную на его стихи, что создаст творческую атмосферу последующего урока.

Знакомство с личностью Рождественского рекомендуется начать с его портрета, обратить внимание учеников на глубокие печальны глаза. На данном этапе уместно привести ци-

тату Евтушенко: «У него было несоответствие его грустных глаз с его маршевыми песнями и стихами.. Он был где-то внутри невеселый человек. У него какая-то боль жила нерассказанная. И он ее из себя не выпускал в стихах слишком долго. А потом она начала выходить наружу, эта боль. И тогда получились прекрасные стихи…» [1, с. 52].

На уроке необходимо показать тематическое и жанровое многообразие поэзии Рождественского, познакомить учеников как с философской, военной, так и с любовной лирикой. Осуществить задуманное поможет сочетание творчества с биографическими реалиями жизни. Сначала следует рассказать о детстве поэта и тяжелых военных годах. Первое стихотворение написалось под впечатлением ухода отца на войну, а гонорар от публикации был отдан во фронт Обороны. Здесь следует обратиться к поэме «Реквием» (1962) (части, из которой могут прочитать ученики наизусть) или к другим военным стихотворениям: «Я, как блиндаж партизанский» (1979), «На Земле безжалостно маленькой» (1969), «Послевоенная песня» (1986) и др.

Далее учитель рассказывает о знакомстве с Аллой Киреевой, ставшей женой поэта. Необходимо процитировать отрывки из её воспоминаний, акцентировать внимание обучающихся на том, что это была первая и единственная любовь поэта. Как следствие, обратиться к любовной лирики, раскрыть ее специфику. Также уместно прослушать песню «Эхо любви» (1973) или «Любовь настала» (1979), после проанализировать программное стихотворение «Все начинается с любви…» (1983).

Следующий этап урока целесообразно посвятить философской лирике Рождественского и прочитать стихотворения «Человеку надо мало» (1973) или «Над головой созвездия мигают» (1970), отражающие гуманистическую направленность его творчества.

На уроке возможно воспользоваться фрагментами воспоминаний современников о поэте (В. Аксенов, Е. Евтушенко, А. Ковалев, О. Руднев и др.), его автобиографией. Это позволит представать Рождественского как «живого человека», показать сильные стороны его личности: доброту, отзывчивость, человечность.

При рассмотрении лирики Рождественского необходимо упомянуть об особенностях поэтики, о влиянии творчества В. Маяковского.

Завершить урок предлагается песней «Мгновения» (1973), написанной на стихи Рождественского и ставшей классикой советского песенного жанра.

Библиографический список

1. Рождественский Р.Р. Стихотворения / Р.Р. Рождественский. – Москва: Изд-во «Э», 2016. – 352 с.